

جريمة إبادة شعب ومستمسكاتهما الحياة ..

ارحموا شعبكم

● رياضة اجتماع الناصرة ●

هدیقه شمار از کلور تل ابیب ۶۵۶۱۷۱ ، ۰۲/۶۵۱۰۸۸

مكتبة «الاتحاد»

«بحجم سماء المدينة» - قصص
لنأجي ظاهر *

• أهدانا القاص نأجي ظاهر مجموعته القصصية الجديدة وهي بعنوان «بحجم سماء المدينة». وقد صدرت المجموعة في حزيران ١٩٨٢. تضم المجموعة ١٩ قصة كتبت ما بين السنوات ١٩٧٠ - ١٩٨١.

مجلة «الطريق» - العدد الثاني -
تيسان ١٩٨٢ *

• وصل إلينا مؤخرًا العدد الخاص للعام ١٩٨٢ من مجلة «الطريق» - المجلة الفكرية الأدبية للتحزب الشيوعي اللبناني بمناسبة مرور أربعين عامًا على صدورهما.

تضم العدد نصوصًا كالمقالة وبخفاضة من مجلدات «الطريق» للسلوات الخمس الأولى ١٩٤١ - ١٩٤٦ كتابًا عنوانها «رحلة تشوفا من فارق الحياة ومهم من لم يزل يكتب فيها». وكتاب العدد هم: أنطون ثابت، عمر فاخوري، ميشال طراد، ريف خوري، أحمد الصافي الجني، وصفي النيا، ياسين أبو شكة، توفيق يوسف عواد، الياس خليل زخريا، غواد حداد، حكمت الخ، فرح الله الخ، نقولا شاري، جورج خنا، كابل عباد، جورج حكيم، عبد الحين الموحى، ميخائيل نعيمة، اغناسي كراستكوسكي، يوسف إبراهيم بزيك، يوسف نسيدي أبي اللبح، خليل نقي الدين، سليم خيري، حنا نير، موريث شهاب، غواد قازان، طه حسين، خليل طبران، عبد الله المشوق، خالد بكداش، كرم بلعصم كرم، نعيمسان عاشر، ميخائيل صوابا، مصطفى فروخ، هاشم الدين، موريث كابل، اميل فارس ابراهيم، جورج جرداق، جورج خنين، فيان ديراني، مارون عبود، أمين نخلة، صلاح لكبي، ورفان الشهاب، غناطوس الراسي، حنا مينة، يوسف الشاروني، اميل يوسف عواد، شاكرا خصبك، رشاد العربي دارغوث، وصفي قرطبي، عارف المسزوني، مخلص مهدي الجواهري، عبد الكريم الكري (أبو سليم)، سليم خياطة، يوسف أسعد داغر، أنيس التوصل، طليم كنعان، سلام الراسي، أنطون القدس، «أين نخلة» الخ.

هذا وقدم للعدد الكاتب محمد كدوب.

من السينمائيين السوفيت الى سينمائي العالم:
ليترفع صوت سادة الشاشة بكافة القارات
من أجل انقاذ الانسان والبشرية *

• وجه كيرسار السينمائيين السوفيت، ليوب كوليوتوف وسيرجي غرياسوف وسيرجي بوندارتشوك ويولي ايزنباوم وسيرجي يوتكيشيف ويغيني غاربولوفيتش وستاسلاف بروتسكوي وسيرجي اوزروف وفرغيسوري تشوخراي، وجهوا رسالة مفتوحة الى سينمائيي العالم يدعونهم فيها الى تحمل المسؤولية المأداة لفهم في صياغة السلام في القارات:

«لما بين الناس في كافة القارات فلقون، من جراء تطور الاحداث الدولية، وتفاق بشير الانسان الشريف المادى بقوة الفن المسرحية، ولما بشير مسؤوليته خصوصا من صيانة السلام في العالم. ان اذن الحرب النووية لو اندلعت في فرنسا الدار بعيدا في سبيل التمدن فانها ستودي بارواح مئات الملايين من البشر، وتشكل خطرا على صحة وقابلية الحياة عليا لدى جميع الابناء على قيد الحياة. وسوف تؤدي الى فناء الحضارة المادية وآثار الثقافة الروحية. ان التفكير السليم واسبق المفاهيم الاولى للتحقق بوجيان بان اية اقوال يصدر الحرب «الحدود» تضمن مكر وغدر الدعاية ذات الروح العسكرية مع الضحايا الوضحة من اولئك الذين مادوا بزيادة الترسالة النووية واتاج القاتل النووية والصواريخ الجذبة والسلاح الكيماوي». وتضيف الرسالة: اننا نعرف انه لتتبرر سبيل التسلسل تستخدم الحرفة الكاذبة حول «الخطر العسكري السوفيتي» والعدا للحدج والفرق بهم. اننا السينمائيين السوفيت نعود للشعب الذي بدأ تاريخه بالروسم الكليمن والبلدات العربية في فترة عيد الفطر في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري.

«الناطور» على خشبة مسرح الشعبية الشيوعية

في طمسرة

• تستعد فرقة مسرح الشعبية الشيوعية في طمسرة لعرض مسرحية «الناطور» من تأليف الكاتب الدكتور سليم مغولي.



الممثل البغاري فينتسلاف كيسيف، في دور كارل ماركس الشاب، والممثلة رينينا بلويمين في دور جيني ماركس، في مشهد احدي حلقات المسلسل التلفزيوني «كارل ماركس في ايام الصبا» الذي ينتجه ستوديو غوركي في موسكو بالتعاون مع تلفزيون برلين. وقد منح مؤلفو هذا المسلسل جائزة لندن للعام ١٩٨٢ وهي أعلى جائزة في الاتحاد السوفيتي.

(صورة خاصة - «الاتحاد» من وكالة «نوموستي» السوفيسية للاتحاد)

دراسة هامة عن مسيرة الحزب الشيوعي الفلسطيني

بقلم: سالم جبران *

الحزب، أي رفع فبادات عربية، كجزء من خطة تجاريد عمل الحزب بين الكادحين العرب الفلسطينيين وتعميق مشاركة الحزب في الحركة الوطنية الفلسطينية. وفي مرحلة أخرى تسرى الحزب بسع خطة للجيبة الوطنية الموحدة بين جواهر الشعب الفلسطيني لمواجهة التصدد الابريسي الى والصهيوني، ولكن بوقت «عالية» متقدمة، تحت تأثير المراج العام في الكونتينر تمت تنفيذ هذه الخطة. تلكم شرح الكتاب، وبشكل واف مشاركة الشيوعيين في السنوات الفلسطينية ومشركاة الشيوعيين في الاستيطان اليهودي ايشا في مقاومة المشروع الصهيوني لاسلاب اراضي الفلسطينيين العرب، وبسبب الكتاب هذا الى مقال شهر للشوعية اليهودية بنينا مانهارز حول مقاومة الشيوعيين عربا ويهود، ولتلاقي الفلاحين العرب من مرج بن عامر. كذلك تتضمن الكتاب استعراضا دقيقا لمعنى نقود الشيوعية في عرب فلسطين وبمستهم الخلاص للسلطة من القضية العمالية (الصراع الطبقي) والقضية الكولونالية (الصراع القومي) ولقا الضوء بشكل خاص على تجربة صمية البحر الوش.

المؤلف في نهاية فصله الاخير «استنتاجات عامة» الى اجهة هذا المراج الماركسي بين القسوي والطبقي تمييز تولد الحركة بنوع فلسطين، قائلا:

«... وبفضل تجربة صعبة الدور الوطني، استطاعت الحركة الشيوعية الفلسطينية ان تسرب جذورا عميقة بين صفوف السكان العرب الفلسطينيين، واظهرت، للمرة الاولى في تاريخها، مينا واضحا لطبيعة العلاقة الماركسية التي تربط بين الوطني والطبقي، في الظروف الفلسطينية العمالية التي تصادى لحل مهام الثورة الوطنية التحررية، وبمكتة بالنالي، في تحديد ملاصق بترويحوا الخاص، بكيفية القضا على السيطرة الاستعمارية في البلاد وبناء الدولة الوطنية المستقلة. وكان من المؤمل بالفعل، ان تلعب الطبقة العمالية العربية دورا مهما في حياء البلاد السياسية وان تصدر التفضيل الوطني الحرري الذي كانت نخوضه «الامة» ضد الامبريالية والصهيونية، غير ان المايرة كانت اكبر منها بكثير واكثر من الطبقات الوطنية الضعرة في فلسطين. ووقت التكية».

ان هذا الكتاب يركز الكتاب الاول للمؤلف نفسه، «الامية الشيوعية» (صدر ١٩٦٨ - ١٩٧٠) من دار «الكتاب» في القدس، اثار دراسة لهذا الموضوع، من وجهة النظر الماركسية - الماركسية، ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان هذا الجهد العلمي، الجاد، الشامل، وبشكل الكاذبة حول «الخطر العسكري السوفيتي» والعدا للحدج والفرق بهم. اننا السينمائيين السوفيت نعود للشعب الذي بدأ تاريخه بالروسم الكليمن والبلدات العربية في فترة عيد الفطر في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري.

ان هذا الكتاب يركز الكتاب الاول للمؤلف نفسه، «الامية الشيوعية» (صدر ١٩٦٨ - ١٩٧٠) من دار «الكتاب» في القدس، اثار دراسة لهذا الموضوع، من وجهة النظر الماركسية - الماركسية، ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان هذا الجهد العلمي، الجاد، الشامل، وبشكل الكاذبة حول «الخطر العسكري السوفيتي» والعدا للحدج والفرق بهم. اننا السينمائيين السوفيت نعود للشعب الذي بدأ تاريخه بالروسم الكليمن والبلدات العربية في فترة عيد الفطر في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري.

ان هذا الكتاب يركز الكتاب الاول للمؤلف نفسه، «الامية الشيوعية» (صدر ١٩٦٨ - ١٩٧٠) من دار «الكتاب» في القدس، اثار دراسة لهذا الموضوع، من وجهة النظر الماركسية - الماركسية، ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان هذا الجهد العلمي، الجاد، الشامل، وبشكل الكاذبة حول «الخطر العسكري السوفيتي» والعدا للحدج والفرق بهم. اننا السينمائيين السوفيت نعود للشعب الذي بدأ تاريخه بالروسم الكليمن والبلدات العربية في فترة عيد الفطر في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري.

ان هذا الكتاب يركز الكتاب الاول للمؤلف نفسه، «الامية الشيوعية» (صدر ١٩٦٨ - ١٩٧٠) من دار «الكتاب» في القدس، اثار دراسة لهذا الموضوع، من وجهة النظر الماركسية - الماركسية، ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان هذا الجهد العلمي، الجاد، الشامل، وبشكل الكاذبة حول «الخطر العسكري السوفيتي» والعدا للحدج والفرق بهم. اننا السينمائيين السوفيت نعود للشعب الذي بدأ تاريخه بالروسم الكليمن والبلدات العربية في فترة عيد الفطر في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري.

ان هذا الكتاب يركز الكتاب الاول للمؤلف نفسه، «الامية الشيوعية» (صدر ١٩٦٨ - ١٩٧٠) من دار «الكتاب» في القدس، اثار دراسة لهذا الموضوع، من وجهة النظر الماركسية - الماركسية، ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان هذا الجهد العلمي، الجاد، الشامل، وبشكل الكاذبة حول «الخطر العسكري السوفيتي» والعدا للحدج والفرق بهم. اننا السينمائيين السوفيت نعود للشعب الذي بدأ تاريخه بالروسم الكليمن والبلدات العربية في فترة عيد الفطر في الاسبوع الاخير من الشهر الجاري.

كثير من الضباط والطبى المقسوى والمقدود، مما جعل اجيالا عربية فلسطينية تفتد مع كثير من علاماء السؤال حول مراحل ومواقف وقيادات معينة، خصوصا في تغسل التسوية الرسمي المروجى العربى والاستيعامى لهذه المراحل والمواقف والضادات. اننا هنا في اسرائيل نحس على جفنا بعنف حيلة تشويه التاريخ الى حد ذبح الحقائق والمعالجات الخفية. في هذا الكتاب، بصراحة علمية، قاهرة على رؤية الابعاد والمسل، الصواب والخطا، نتابع استعراضا عميقا ودعما بالاستناد الخصب الى الوثائق والاراج بمختلف القنات لسيرة الحزب الشيوعي الفلسطيني.

د. ماهر الشريف، الشيوعية والمساءلة القومية العربية في فلسطين ١٩١٩ - ١٩٤٨، الوطني والطبقي في الثورة التحررية المناهضة للامبريالية والصهيونية، القدس: منشورات صلاح الدين ١٩٨٢.

في مرحلة تاسيسية سنة ١٩١٩، كتار نوري الشقن عن يسار الحركة العمالية الصهيونية، الى التكية سنة ١٩٤٨. في الكتاب اشارة واضحة الى اعراض «المرضى» في المرحلة الاولى، حيث كانت قيادة يهودية تدير وتكتم بين اقله من السكان خط (التسوية). مع علامات الاستيطان اليهودي، مع علامات واضحة لماركس يهودية على فكرة وممارستها، ووقفتا «العمالي» الكلاسيكي الذي لم يلاحظ خصوصية الازم الفلسطيني، واولا وهل كل شي، الطابع الكولونالي للتصنيع، صفة ايدا ان يصدر هذا البحث الماركسي الهام من تأليف باحث شيوعي فلسطيني بارز، بالذات عن مركزه الابحاث القائمة بقلبة التحريسيون الفلسطينية. ما هو الجديد في هذا الكتاب؟ ان الحقبة التي حلت بالمشروع الفلسطيني ادت، لفترة طويلا،



الخرج ياميل غوناي

في فيلم «الطريق» وساعا واربين دقيقة، ينقل غوناي التناجات الدرامية المأساوية التي طفت على اثر الانقلاب العائلي، في جزيرة ضاغلة في وسط بحر مرمرة بخرق خمسة سجناء في «اجارة» قصيرة من السجن الى الحرية لاسبوع واحد. وتيدا الرحلة القوية للواء السجاء لاحقا لخرج بكاريمة، وتكفل من خلالها البحوث القاسية للوحة مأساوية بظورها الايجاب الذي انتصت به الطبقة العسكرية التركية. وفي طريق «الرحلة» الى الحيدرة ياسوع، يعود بعدها السجاء الى السجن، تعرض هؤلاء الى شتى الممارقات والظفر، وطغسون التناك الاجتماعي والصراع الذي تشبه الالاد.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

حول هذه الشخصيات التي بنى عليها المخرج فيلمه كتب يقول: «للا مة لون ومدة وجه كالمواد». في هذا الفيلم، فمع هؤلاء الال الذين عرفهم من قرب، ومن الفاشة الا ان اصدرت بخرق احكاما اخرى رفعت بخرق سنوات السجن، ولان الزمرة، لم يبق حتى الان من القضي عليه فان سنوات السجن، التي اصدرت بخرق حتى الان في سبع محاكم مختلفة، تتعدى المة سنة من السجن! وكان رد بطار غوناي على هذا القرن من السجن المصارع بخرق في فيلم «الطريق» الذي انتصر فيه في مهرجان «كان» على المة عام وعلى الزمرة الفاشية المسطحة على اعناق الشعب التركي.

صوت مؤخرًا عن دار «صلاح الدين» للطباعة والنشر في القدس العربية الطبعة الثانية من هذه الدراسة الثرية وكانت الطبعة الاولى قد صدرت عن مركز الابحاث التابع لطلبة التحريسيون الفلسطينيين.

وبلنى هذا الكتاب، ضمن غش من الكتب والمقالات العلمية الجاني صدرت في السنوات العشر الاخرى والتي تناول الحزب الشيوعي الفلسطيني، قايه، بصره، خطه، التكني وموقعه من مختلف القضايا الجوهرية التي واجهت المجتمع الفلسطيني والاضى الحركة الوطنية الفلسطينية. من الطبس ان قسا من الاباح كان غربا، جعل نظره استيعاميا تشويهيا بشكل يكمل كبر من الاباح لقاود ومكرين صهيونيين، كما في ذلك مريد من الشيوعية. ولكن تجدر الاشارة الى انه تراست بين العرب، وخصوصا الفلسطينيين، الرؤية المبنية بالاحقة عن الظروف الاقتصادية والاجتماعية والطبقية للتصنيع، ونوازل القوى في المجتمع الفلسطيني والاجزاب والفتنات السياسية التي عمت في المجتمع الفلسطيني. وبما كانت الضادة الفلسطينية الرسمية، قبل التكية، تفتد بوقفا معاديا للشيوعية، معاديا للسلام، بمعاديا للتقدم، فان الضادة الفلسطينية الراعية والمراج القاسري العام للتحركة الوطنية الفلسطينية تنموز بالاحت التكيه من تمسك ثورية الحركة الوطنية الفلسطينية، في تعمق الحماق الثورة بالجاهل والتمزبا بالجاهل. ما هنا فليس صفة ايدا ان يصدر هذا البحث الماركسي الهام من تأليف باحث شيوعي فلسطيني بارز، بالذات عن مركزه الابحاث القائمة بقلبة التحريسيون الفلسطينية. ما هو الجديد في هذا الكتاب؟ ان الحقبة التي حلت بالمشروع الفلسطيني ادت، لفترة طويلا،

في فيلم «الطريق» وساعا واربين دقيقة، ينقل غوناي التناجات الدرامية المأساوية التي طفت على اثر الانقلاب العائلي، في جزيرة ضاغلة في وسط بحر مرمرة بخرق خمسة سجناء في «اجارة» قصيرة من السجن الى الحرية لاسبوع واحد. وتيدا الرحلة القوية للواء السجاء لاحقا لخرج بكاريمة، وتكفل من خلالها البحوث القاسية للوحة مأساوية بظورها الايجاب الذي انتصت به الطبقة العسكرية التركية. وفي طريق «الرحلة» الى الحيدرة ياسوع، يعود بعدها السجاء الى السجن، تعرض هؤلاء الى شتى الممارقات والظفر، وطغسون التناك الاجتماعي والصراع الذي تشبه الالاد.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

حول هذه الشخصيات التي بنى عليها المخرج فيلمه كتب يقول: «للا مة لون ومدة وجه كالمواد». في هذا الفيلم، فمع هؤلاء الال الذين عرفهم من قرب، ومن الفاشة الا ان اصدرت بخرق احكاما اخرى رفعت بخرق سنوات السجن، ولان الزمرة، لم يبق حتى الان من القضي عليه فان سنوات السجن، التي اصدرت بخرق حتى الان في سبع محاكم مختلفة، تتعدى المة سنة من السجن! وكان رد بطار غوناي على هذا القرن من السجن المصارع بخرق في فيلم «الطريق» الذي انتصر فيه في مهرجان «كان» على المة عام وعلى الزمرة الفاشية المسطحة على اعناق الشعب التركي.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

أبناء وفتانوا مصر العربية:

نرفض التطبيع المخابراتي ونؤيد حقوق الشعب الفلسطيني وتدعم نضاله البطولي

القاهرة - اصدر مكتب الكتاب والفنانين والايباء المصريين الوطنيين في بداية هذا الشهر بيانًا حول موقفهم من الفسوز الإسرائيلي للبنان ومن حرب الإبادة ضد الشعب اللبناني والفلسطيني.

واعلن ابناء وفتانوا مصر العربية في بيانهم: «نحن المتخون المصريون الوطنيين نردك ان المصين المصينة براهون نحن صينا نحن بالذات لانهم يعرفون صينا اننا الصانع الاساسيون للوجدان السعبي والفوس. واتقا حراس اسلانه وازدهاره ونجره... عبادنا الفكري والفني يتكسبل باسلاهم حياء الشعب وطموحه. وكلما نضج انجازنا الواسي لهذا الطموح المبرج من النحر والقدم، احدث الدعوة لحدسنا... ان صينا بصود، كما اننا نحن انصينا مستهونون بالجهود المصينة التي يبذلها المصينة من اجل التطبيع القسبي - والوفيل الأمريكي الصهيوني في صلب الحيدرة والمؤسسات الثقافية المصرية لجرنا الى ميسر الانداباتكارنا واتخاذنا حتى يرفع با اقل عليه مغلزهم من قبل اسم الحجاز القسي... لغفور هذه المرة بيننا وبين انصانصا العرب وشعب فلسطين بصفحة خاصة، فتصيح اسرائيل هي ملتقا الاعلى في الحضارة والقدم في مواجهة ما يسيرونه بالتلفد العربي. ويكون علينا ان نروح هذه الحضارة التركية لجماهير نسبا. نحن نتي هذا كله وبرهنة... لهذا نعلن عزما على المقاومة الشاملة والدعوة للحدس المصينة وسادهم الابريكين، وبخاصة مؤسساتهم الثقافية التي تعمل في قتل التطبيع او التي تستخدم سنارا لفرسانة مخادير اللدن وهي ناس خريصة الكثرة ذلة العزة ونفصال حركة التحرر الوطني بوند انصاف بمعويلها وتشويه بنظاتها، والقاذ الى صلب مكنائها الفكرية والروحية

في فيلم «الطريق» وساعا واربين دقيقة، ينقل غوناي التناجات الدرامية المأساوية التي طفت على اثر الانقلاب العائلي، في جزيرة ضاغلة في وسط بحر مرمرة بخرق خمسة سجناء في «اجارة» قصيرة من السجن الى الحرية لاسبوع واحد. وتيدا الرحلة القوية للواء السجاء لاحقا لخرج بكاريمة، وتكفل من خلالها البحوث القاسية للوحة مأساوية بظورها الايجاب الذي انتصت به الطبقة العسكرية التركية. وفي طريق «الرحلة» الى الحيدرة ياسوع، يعود بعدها السجاء الى السجن، تعرض هؤلاء الى شتى الممارقات والظفر، وطغسون التناك الاجتماعي والصراع الذي تشبه الالاد.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

حول هذه الشخصيات التي بنى عليها المخرج فيلمه كتب يقول: «للا مة لون ومدة وجه كالمواد». في هذا الفيلم، فمع هؤلاء الال الذين عرفهم من قرب، ومن الفاشة الا ان اصدرت بخرق احكاما اخرى رفعت بخرق سنوات السجن، ولان الزمرة، لم يبق حتى الان من القضي عليه فان سنوات السجن، التي اصدرت بخرق حتى الان في سبع محاكم مختلفة، تتعدى المة سنة من السجن! وكان رد بطار غوناي على هذا القرن من السجن المصارع بخرق في فيلم «الطريق» الذي انتصر فيه في مهرجان «كان» على المة عام وعلى الزمرة الفاشية المسطحة على اعناق الشعب التركي.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

في فيلم «الطريق» وساعا واربين دقيقة، ينقل غوناي التناجات الدرامية المأساوية التي طفت على اثر الانقلاب العائلي، في جزيرة ضاغلة في وسط بحر مرمرة بخرق خمسة سجناء في «اجارة» قصيرة من السجن الى الحرية لاسبوع واحد. وتيدا الرحلة القوية للواء السجاء لاحقا لخرج بكاريمة، وتكفل من خلالها البحوث القاسية للوحة مأساوية بظورها الايجاب الذي انتصت به الطبقة العسكرية التركية. وفي طريق «الرحلة» الى الحيدرة ياسوع، يعود بعدها السجاء الى السجن، تعرض هؤلاء الى شتى الممارقات والظفر، وطغسون التناك الاجتماعي والصراع الذي تشبه الالاد.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

السجن الاول يتم توقيفه في اول محنة من الرحلة. بعد تحقيق تجربة معه فرقة من السجناء لانه اضاع اوراقه الثبوتية. لكن هذا الوضع المأساوي ان التقي بخصيته تعرض لشتى المضايقات والاحكام الخفيفة المستفة من مجتمع الطبقة... السجن الثالث للاحق يحقد اهل زوجته اني جاء لقاتلها، فقتل بيد شقيقها. السجن الرابع بعد زوجته خالصة ففسل لقاتلها بعد فشولات من العائلة لقتل العار. اما السجن الخامس (من اصل كروي) فانه التجا الى الانفال هرا من الجلود بعد ان شهد مجازره الجماعة بحق مواطني قرا لم يبق لهم سوى الثورة والتقدم.

*** قصة: يوسف سلمان ***

لماذا .. ؟

* قصيدة: عدوان علي الصالح *

حين أقبلت
حين كُتِبَ في عيوني صار اجمل
حين أقبلت
ازهر الورد الذي كان سينفيل
وشعاع الشمس ما عاد ليرحل
عناد حي عاد ... عاد
اخيرا كل العباد
كان في السجن سجين
فهو قال الحق دوما دون مين
ثم في الصباح عداة انا وسجين
فقال لي من فلسطين واني
مثل شعبي لا الهين
واتخذت الحب لي يا ناس دين
فلماذا سجنوا يا ناس
محبوبي صلاح
التي يحيا بعينا عندهما
تطلع أسوار الصباح
فلماذا سجنوا حي صلاح
فهو لا يملك يا ناس صلاح
غرب حب الأرض مع
بعض الحراح .

أرضنا بالروح تفدى !

قوا شعبي علي كل المساق !
فلولا كل الضلالت !
نا كالحقي ابقى وانتاصامي حراق !
بيت اخني ان بعثتم ... او نسفتم كل داري
من الزبون تشدو والوالي بالانصاف !
خصوم شعبي حيا .. اطلقوا كل النفاق
تتا في الارض احيى ... الف كلالي نفاق !
ب نبي ومثا .. كان من كل طاري !
ضما لاروح تفدي .. غيرها لا نفاق !
صبرنا فجار .. صفنا كاسلار حراق !
ن بموت العزم فينا ..
وا لن نطوي السارق !

صوت السجين !

جعل بأوراق احتلاك في ملفات العصاب
النسجن فل عزيمتي أبدا ولا خست الصباح
أحبي بكفي لا يزال وإن هوى ولدي هناك ..
للثب يرضى في الجنوب يصد قطعان الغزاة
خندق الشرف الرفيع هناك آلاف الشباب
روا الحياة لأرضهم وتحملوا لك الصعاب
ولن طبيب لك الماء ولن تمشي على هوال ..

(ابن الصفة)

((الفد)) في المعركة ضد الحرب في لبنان !
يصدر اليوم الجمعة ١٦-٧-٨٢ عدد خاص من مجلة :

نقرأ في هذا العدد :

✱ في المعركة ضد الحرب :

- حديث الشهر : أحمد سعد .
- باب اللغة المركزية لاتحاد النسيبة السبوعية الاسرائيلي .
- «بنية الفلسطينية الحاضرة» : صليبا خيس .
- ليس دفاعا عن الاتحاد السوفيتي ... بل توصيفا للحقائق
- الاساسية : سميع قنادي .
- اله الاخرى ينتج من على الروشة : محمد علي طه .
- في النضال ضد الاحتلال وروابطه : رفيق الهيم - الناطق المعتل .
- علامة توعية بأزمة : علاء حسين .
- شبيبتنا العربية للفرح : اباد زهر .
- الفصاح الجهمي :

- ريتوجان عن التدي الثقافي في باقة الناصرة في ظل الإدارة العسكرية : أعداد : نشرات الشباب التقدمية العالمية :
- * نحن وحركات الشباب التقدمية العالمية :
- السكان العام للجمعية السويجية بعد نفاذ حشد عن انطباعه عن مؤثرية الشبيبة في الاتحاد السوفياتي وبغرابا الاشتراكية .
- ١١ عدد سعد يكتب عن المؤتمر ال - ١١ لاتحاد الشباب الديمقراطي العالمي :
- * تضامن :
- في الذكرى المئوية ليلاد جيورجي ديمتروف : فؤاد عمار .
- يلق سراج : مجيد حسن وجميع المعتقلين في البحرين .
- * مقالات :

● القائد الشيباني في أنحاء الشيبان الديمقراطي السوداني يتحدث إلى قراء «الفتح» عن تناقضات نظام القذافي الحاكم في السودان ودور ومهام الشيبان الديمقراطي .

كيف استطاع شعب ليبيا بعد سكانه من مائة ألف نسمة ترمخ أنف الرجعية والإمبريالية وبسط طريقه الثوري نحو الاشتراكية ؟

عن هذا الموضوع يتحدث قائد أنحاء الشيبان الثوري في جريدة الثورة بترابها .

- قصة قصيرة - بالغة اللوز بقلم : جورج غريب .
- من رواية حنا عنه الصباح الزرق .
- قصائد لـ : توفيق زياد ، م. ارسلان ، صالح قوبقى .

* الفن :
 • كبار الفنانين في اليونان يحيون مهرجانا فنيا نضائيا مع اطفال
 الادب، يسمى :
 * لماذا تقيم الارجعية الطناني على الفاتنة التقدمية رادغريف ؟
 • سينا الاطفال : بقلم : قاسم شعبان .
 * الرياضة :
 • مقابلة مع البطل عبد السلام ضيف بقلم : مفيد صيداوي .
 ومواد أخرى متنوعة .
 ■ ■ ■ غذكهم فسروا بها ■ ■ ■

الطفل المعلم

* بقلم : مكرم سعيد *

إذا بلغ الطفل لها صبي
تخر له الجبار ساجدينا
بى .. له حناك غير ذاك الصبي
النبل .. الذى يريد سحقه
فوقوس .. بفن .. شارون .. أبنا ..
ونحن .. باركهفن ..
لكن هذا التبريل المسبل بالتر ..
فى والإيمان بالقضية يسخر
ويضحك ويضحك ويقول التبريل
العالم انظروا لكن لا
نفس جاورا ليكرهوا أمام
رامتي ..
نفس هذا التبريل الفلسطىنى الغص،
ادعنى التبريل بمسبله الأسطوريه
ولسان سكان الحمرة يقول ويتعلم
هؤلاء .. هؤلاء هم صفارهم إذن
كيف يكون كبراهم نعم هؤلاء
الصغار رضوا عن أمهاتهم جلباب
الشجاعة والإسالة والبطولة
نفس أيها التمسى .. تعلمى
الفتعة ... فى سجنان الفسادة
تؤرخه فلما دخلوا وفترعا
علم يا غنى الحنا .. سكان ههنا
العالم التمساع الأوسع كيف تكون
البطولة وكيف تخلق النبالة
فى فننا الشهامة ..

وكانى بهذا التسلل المارد صوف
 وزيارن والتبديد بينه الفصحة -
 فعمل الزمان كيف يكون الفصحىة
 القاد... نعم يا تاريخ تعلم -
 وآنت ايها الشمس و تعلمى من
 لعلى الفاسطى كيف كان ان تسرع
 نوار الحرية بن خلال قسمة ذات
 اساعدت الى الصب
 نعم ايها التمس و تعلمى من
 لعلى الفاسطى كيف تسنع الحرية
 نعم ايها الشجرة و تعلمسى من
 لعلى الفاسطى كيف يحمى شق
 لمسبور .
 نعم ايها الاسديمة و تعلمى من
 لعلى الفاسطى كيف يند الفاسمات
 شريعة العزة لقصة اذن الفاسدي
 الخالد الاذى لم يموت ابد .

في المستنقع كانت السيدة شولا
تستريح في الكوخ من قلمانيا ومقابل
العمل .. وكثير من النساء اصبح
الاستشارة التي تودد لي في امرها
الى ان وصلت درجة الصداقة التي
قالت لي مرة : ان الزوج الكريم
لا يدع شخصا من الوقت لامتعها
وان

قلت لها مرة : اذا اردت ان ابني
عنا طبعنا ان تقطع الصلة التي بيننا
والقول لك الصديق التي استهيك
دائما ومع هذا فلي ان احافظ على
علي :

وقالت :

.. على فكرة بعد يومين ساحتفل
بعيد ميلادي ..

.. ويجب ان احضر هدية .. فما
الطوبى ؟

.. ان تبقي اصداقا ..

.. بكل شكر .. سالاك بعد حين
.. انه ات ..

فارت كرتي وفي التي ترون كلمات
شبيهة خرجت من بين فمتي شوق
لان الامور لن تكون سهلة لي فيما بعد ..
ومع هذا استمر علاقة الاقارب
التي جعلت بي انسانا متفهما للامتنان
لها .. فاند فوجدت في كل مناسبة ان
ثيت ان ما كانتني عندها لا زالت
كاملة خاصة وسبقي .. ما مدعني
بان اد مسودة لاحتاح مع شولا ..
وبعد ان تذكرت ان شولا ستحتفل
بعيد ميلادها واستقيم احتفالاصفرا في
المنوع بهسدة الثانية .. قلت
الصديق :

.. ما بك يا عمة مسودة .. لماذا
ابكي ؟

اجابت وهي تهيق كالخفاش :

.. الله وحده الكثير .. اعرفها
في طفلة صفة .. تستهني وعرفت
لي وحي فائلة : ذهبي الى الجرحيم
ابنها العجوز المستطمة القادرة !!

.. من ؟ شولا ؟

.. اجل يا ولدي شولا !

فاجتبه لاول مرة .. ربما لاحتاساسها
والضعف او لطري منها ..

.. حتى من روعة .. لا باس ..

مؤلم جدا ان تبكي امرأة في سنك ..
جذبي دونك وقومي بعملك وعيها
شاهنا ..

.. اكثر من هذا !! فلما اعان دون
استراحة من الصباح حتى المساء ..

.. لا باس .. لا باس .. لا شولا ..

.. ان اراك باكية وساحدت لي ان اريد
شاك ..

السيدة شولا جاءت الى الضيف
اليل عشرون عاما .. كانت لا تزال فتاة
في الخامسة عشرة .. اضطعتا فطفت
المرأة التي ترك المدرسة والاحتراق
للتعامل المحر ..

ذهبت وربما كانت من جناسها
فجاءت بميلادها : ما لك يا عمة ؟

١٢ : ٤ : ٥ : ٦ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ١١ : ١٢

١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠ : ٢١ : ٢٢

٢٣ : ٢٤ : ٢٥ : ٢٦ : ٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠ : ٣١ : ٣٢

٣٣ : ٣٤ : ٣٥ : ٣٦ : ٣٧ : ٣٨ : ٣٩ : ٤٠ : ٤١ : ٤٢

٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ٤٦ : ٤٧ : ٤٨ : ٤٩ : ٥٠ : ٥١ : ٥٢

٥٣ : ٥٤ : ٥٥ : ٥٦ : ٥٧ : ٥٨ : ٥٩ : ٦٠ : ٦١ : ٦٢

٦٣ : ٦٤ : ٦٥ : ٦٦ : ٦٧ : ٦٨ : ٦٩ : ٧٠ : ٧١ : ٧٢

٧٣ : ٧٤ : ٧٥ : ٧٦ : ٧٧ : ٧٨ : ٧٩ : ٨٠ : ٨١ : ٨٢

٨٣ : ٨٤ : ٨٥ : ٨٦ : ٨٧ : ٨٨ : ٨٩ : ٩٠ : ٩١ : ٩٢

٩٣ : ٩٤ : ٩٥ : ٩٦ : ٩٧ : ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ : ١٠١ : ١٠٢

١٠٣ : ١٠٤ : ١٠٥ : ١٠٦ : ١٠٧ : ١٠٨ : ١٠٩ : ١١٠ : ١١١ : ١١٢

١١٣ : ١١٤ : ١١٥ : ١١٦ : ١١٧ : ١١٨ : ١١٩ : ١٢٠ : ١٢١ : ١٢٢

١٢٣ : ١٢٤ : ١٢٥ : ١٢٦ : ١٢٧ : ١٢٨ : ١٢٩ : ١٣٠ : ١٣١ : ١٣٢

١٣٣ : ١٣٤ : ١٣٥ : ١٣٦ : ١٣٧ : ١٣٨ : ١٣٩ : ١٤٠ : ١٤١ : ١٤٢

١٤٣ : ١٤٤ : ١٤٥ : ١٤٦ : ١٤٧ : ١٤٨ : ١٤٩ : ١٥٠ : ١٥١ : ١٥٢

١٥٣ : ١٥٤ : ١٥٥ : ١٥٦ : ١٥٧ : ١٥٨ : ١٥٩ : ١٦٠ : ١٦١ : ١٦٢

١٦٣ : ١٦٤ : ١٦٥ : ١٦٦ : ١٦٧ : ١٦٨ : ١٦٩ : ١٧٠ : ١٧١ : ١٧٢

١٧٣ : ١٧٤ : ١٧٥ : ١٧٦ : ١٧٧ : ١٧٨ : ١٧٩ : ١٨٠ : ١٨١ : ١٨٢

١٨٣ : ١٨٤ : ١٨٥ : ١٨٦ : ١٨٧ : ١٨٨ : ١٨٩ : ١٩٠ : ١٩١ : ١٩٢

١٩٣ : ١٩٤ : ١٩٥ : ١٩٦ : ١٩٧ : ١٩٨ : ١٩٩ : ٢٠٠ : ٢٠١ : ٢٠٢

٢٠٣ : ٢٠٤ : ٢٠٥ : ٢٠٦ : ٢٠٧ : ٢٠٨ : ٢٠٩ : ٢١٠ : ٢١١ : ٢١٢

٢١٣ : ٢١٤ : ٢١٥ : ٢١٦ : ٢١٧ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٢٢

٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٥ : ٢٢٦ : ٢٢٧ : ٢٢٨ : ٢٢٩ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣٢

٢٣٣ : ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٣٦ : ٢٣٧ : ٢٣٨ : ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٤١ : ٢٤٢

٢٤٣ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٢٤٦ : ٢٤٧ : ٢٤٨ : ٢٤٩ : ٢٥٠ : ٢٥١ : ٢٥٢

٢٥٣ : ٢٥٤ : ٢٥٥ : ٢٥٦ : ٢٥٧ : ٢٥٨ : ٢٥٩ : ٢٦٠ : ٢٦١ : ٢٦٢

٢٦٣ : ٢٦٤ : ٢٦٥ : ٢٦٦ : ٢٦٧ : ٢٦٨ : ٢٦٩ : ٢٧٠ : ٢٧١ : ٢٧٢

٢٧٣ : ٢٧٤ : ٢٧٥ : ٢٧٦ : ٢٧٧ : ٢٧٨ : ٢٧٩ : ٢٨٠ : ٢٨١ : ٢٨٢

٢٨٣ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٢٩٠ : ٢٩١ : ٢٩٢

٢٩٣ : ٢٩٤ : ٢٩٥ : ٢٩٦ : ٢٩٧ : ٢٩٨ : ٢٩٩ : ٣٠٠ : ٣٠١ : ٣٠٢

٣٠٣ : ٣٠٤ : ٣٠٥ : ٣٠٦ : ٣٠٧ : ٣٠٨ : ٣٠٩ : ٣١٠ : ٣١١ : ٣١٢

٣١٣ : ٣١٤ : ٣١٥ : ٣١٦ : ٣١٧ : ٣١٨ : ٣١٩ : ٣٢٠ : ٣٢١ : ٣٢٢

٣٢٣ : ٣٢٤ : ٣٢٥ : ٣٢٦ : ٣٢٧ : ٣٢٨ : ٣٢٩ : ٣٣٠ : ٣٣١ : ٣٣٢

٣٣٣ : ٣٣٤ : ٣٣٥ : ٣٣٦ : ٣٣٧ : ٣٣٨ : ٣٣٩ : ٣٤٠ : ٣٤١ : ٣٤٢

٣٤٣ : ٣٤٤ : ٣٤٥ : ٣٤٦ : ٣٤٧ : ٣٤٨ : ٣٤٩ : ٣٥٠ : ٣٥١ : ٣٥٢

٣٥٣ : ٣٥٤ : ٣٥٥ : ٣٥٦ : ٣٥٧ : ٣٥٨ : ٣٥٩ : ٣٦٠ : ٣٦١ : ٣٦٢

٣٦٣ : ٣٦٤ : ٣٦٥ : ٣٦٦ : ٣٦٧ : ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٣٧٠ : ٣٧١ : ٣٧٢

٣٧٣ : ٣٧٤ : ٣٧٥ : ٣٧٦ : ٣٧٧ : ٣٧٨ : ٣٧٩ : ٣٨٠ : ٣٨١ : ٣٨٢

٣٨٣ : ٣٨٤ : ٣٨٥ : ٣٨٦ : ٣٨٧ : ٣٨٨ : ٣٨٩ : ٣٩٠ : ٣٩١ : ٣٩٢

٣٩٣ : ٣٩٤ : ٣٩٥ : ٣٩٦ : ٣٩٧ : ٣٩٨ : ٣٩٩ : ٤٠٠ : ٤٠١ : ٤٠٢

٤٠٣ : ٤٠٤ : ٤٠٥ : ٤٠٦ : ٤٠٧ : ٤٠٨ : ٤٠٩ : ٤١٠ : ٤١١ : ٤١٢

٤١٣ : ٤١٤ : ٤١٥ : ٤١٦ : ٤١٧ : ٤١٨ : ٤١٩ : ٤٢٠ : ٤٢١ : ٤٢٢

٤٢٣ : ٤٢٤ : ٤٢٥ : ٤٢٦ : ٤٢٧ : ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٤٣٠ : ٤٣١ : ٤٣٢

٤٣٣ : ٤٣٤ : ٤٣٥ : ٤٣٦ : ٤٣٧ : ٤٣٨ : ٤٣٩ : ٤٤٠ : ٤٤١ : ٤٤٢

٤٤٣ : ٤٤٤ : ٤٤٥ : ٤٤٦ : ٤٤٧ : ٤٤٨ : ٤٤٩ : ٤٥٠ : ٤٥١ : ٤٥٢

٤٥٣ : ٤٥٤ : ٤٥٥ : ٤٥٦ : ٤٥٧ : ٤٥٨ : ٤٥٩ : ٤٦٠ : ٤٦١ : ٤٦٢

٤٦٣ : ٤٦٤ : ٤٦٥ : ٤٦٦ : ٤٦٧ : ٤٦٨ : ٤٦٩ : ٤٧٠ : ٤٧١ : ٤٧٢

٤٧٣ : ٤٧٤ : ٤٧٥ : ٤٧٦ : ٤٧٧ : ٤٧٨ : ٤٧٩ : ٤٨٠ : ٤٨١ : ٤٨٢

٤٨٣ : ٤٨٤ : ٤٨٥ : ٤٨٦ : ٤٨٧ : ٤٨٨ : ٤٨٩ : ٤٩٠ : ٤٩١ : ٤٩٢

٤٩٣ : ٤٩٤ : ٤٩٥ : ٤٩٦ : ٤٩٧ : ٤٩٨ : ٤٩٩ : ٥٠٠ : ٥٠١ : ٥٠٢

٥٠٣ : ٥٠٤ : ٥٠٥ : ٥٠٦ : ٥٠٧ : ٥٠٨ : ٥٠٩ : ٥١٠ : ٥١١ : ٥١٢

٥١٣ : ٥١٤ : ٥١٥ : ٥١٦ : ٥١٧ : ٥١٨ : ٥١٩ : ٥٢٠ : ٥

"ريم" أشهر من نار على علم
أحدث الموسيقى في البساط

مفروشات جميلة وراقية - بأسعار معقولة

ممنو الاثاف في "ريم" يعتقدون، والسدي
التصميم، انهم ممنوعون ومنعوا هيبه
ولذلك فهم يتحلون بمسئولية كبيرة، تسوي
في النهاية الى مفروشات ينعم العيش بها
جميلة، ولامنه وعتيه.

"ريم" تعلى كفاله تامه على كافة مفروشاتها
ودعمه تسمر بعد فترة الكفاله.

واهم من ذلك، اسعارنا خامة ومعتوله !

ان حجم مبيعاتها الفخم في البلاد والعالم لم يكن من شراً احد مواد الخام ويحسبها بافل سعر ممكن ، مكتفية بارساخ قليلة .

يتم انتاج مفروشات "ربيع" بمرحل واساليب متطورة للغاية من مواد خام فاخرة، الجسودة نقاوم تقلبات الطقس وانساب الزمن .

شركة "ريم" أكبر منتج في البلاد للفروشات والموسميات الحديثة التصميم تدعوكم إلى زيارة أحد معارضها لتقروا بأنفسكم على الجودة الفائقة للشكليات الخففة في الفروشات وغرف النوم وخرائن المطبخ والبوابات والفراش.

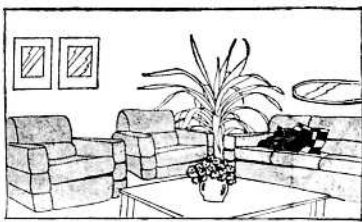
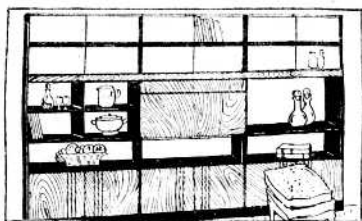
فقط شركة مثل "ريم" التي تعمل على مستوى ونطاق عالميين يمكنها أن تعرض عليكم تصميم الخففة في التصميم الرائعة والامتياز التنجيد الفاخرة والمتنوعة.

بوفیہ
کالیفورنیا

البوقية المصنوعة
للحواسب الفاخرة
في الولايات المتحدة
يساع اليوم ايضا في
البلاد . عدة شركات
اخذة لكون مهاجرة
مع اضافة داخلية
امكانية لاداء زجا
وزوايا مسديرة .

صائون
میلانو

طقم صالون بتصميم
 اوروبي وبشكل
 اقمنة اخاذة .
 امكانية صونا تفتح
 الى سرير لاشنين .
 كفالة تامة ، امكانية
 للتقسط .



جديد !!! لونغ - دور، آخر صيحة
في عالم خرائن الحائط .

هوفيه كاليفورنيا - منذ الان ليس فقط في الولايات المتحدة *

كفاله نامة - امكانية للتفصيل
غرفة نوم كارولين - غرفة نوم

ہالون میلاشو "ریم" طقم ہالون بتعمیم
اوروبی

غرفة نوم
كارولينا

٣١

الناصرة: (أنهى الجريين) ٧٢٠ شارع الفسادى
عكا: شارع بن عامي ٣٢، ٤٠/٩١٢٤١٠

الاحتلال

في سجون الاحتلال

تقرير - بقلم: المحامي وليد الفاهوم



نشرت صحيفة حزب العمال البولندي الموحد المركزية «تريونا لودو» خبراً عن اللقاء الذي تم في أواخر حزيران الماضي بين الرفيق ساشا حنين، عضو المكتب السياسي لحزبنا، والرفيق يوسف تشيرك، سكرتير اللجنة المركزية لحزب العمال البولندي الموحد ووزير الخارجية. ويظهر الرفيق تشيرك في الجانب الأيسر من الصورة ومقابلته الرفيق ساشا حنين.

برقيات .. برقيات ..

السلطات الإسرائيلية منعته ..
● من عاد الملك حسين إلى عمان فجر يوم السبت الماضي بعد زيارة للجمهورية العراقية استغرقت سبع ساعات أضافها معاناته مع الرئيس العراقي صدام حسين ..
● وكثرت وكالات الأنباء الأردنية الحوادث التي أجراها الممسك حسين مع الرئيس العراقي شاولي بصفة خاصة الحرب العراقية الإسرائيلية ومؤتمر القمة القادم لعل عدم الانحياز المقرر عقده في شهر أيلول القادم في بغداد ..

● واستلمت - أعلن البيت الأبيض الأمريكي أن الرئيس الأمريكي رونالد ريغن أمر بوم الاثنين الماضي برفع العقوبات الاقتصادية التي فرضها الولايات المتحدة في السنتين من شهر نيسان الماضي على الإرجنتين في أعقاب المذبحة البريطانية لجزر فوكلاند .. وأوضح الحدث باسم البيت الأبيض أن هذا الاجراء بصفه خاصة الحرب العراقية الإسرائيلية ومؤتمر القمة القادم لعل عدم الانحياز المقرر عقده في شهر أيلول القادم في بغداد ..

● أعلن - صرح الحبيب السليبي الأمين العام لقطعة المير السليبي يوم السبت الماضي أن المؤتمر المقرر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي في بغداد يومي ١٧ و ١٨ من الشهر الجاري في تونس للاعداد لعقد مؤتمر قمة إسلامي بشأن الشرق الأوسط في لبنان ..

● أعلن - صرح الحبيب السليبي الأمين العام لقطعة المير السليبي يوم السبت الماضي أن المؤتمر المقرر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي في بغداد يومي ١٧ و ١٨ من الشهر الجاري في تونس للاعداد لعقد مؤتمر قمة إسلامي بشأن الشرق الأوسط في لبنان ..

● أعلن - صرح الحبيب السليبي الأمين العام لقطعة المير السليبي يوم السبت الماضي أن المؤتمر المقرر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي في بغداد يومي ١٧ و ١٨ من الشهر الجاري في تونس للاعداد لعقد مؤتمر قمة إسلامي بشأن الشرق الأوسط في لبنان ..

شارون يخطط للانتقام من «الكتاب» لخيانته!

باريس - كتبت مجلة «نول» أوبزفاتور «أن «الكتاب» اللبانية ومقاتله بشير الجبل تحالفا على وزير الحرب الإسرائيلي أرئيل شارون الذي اتفق مع الجبل على عملية مشتركة. وقالت المجلة أن إسرائيل توعدت أن تقوم قوات «الكتاب» بدخول الحرب إلى جانبه. وذلك بأن تقوم هذه القوات في الوقت الذي يهجم فيه القوات الإسرائيلية على بيروت من الغرب، بالهجوم على بيروت من الشمال والشرق. ولكن الجبل قرر عدم تزيير بيروت فلا يمسى الأمر أحداثا فاشلة رئيسا للكتاب وللخطة على سلافة فواته ..

وأضافت المجلة الفرنسية أن شارون يخطط للانتقام من الكتاب على خيانته هذه ..

الجنرال السوفييتي دراغونسكي اليهودي الامل :

ب «الاتحاد» - نشرت صحيفة «برافدا» السوفييتية رسالة الجنرال السوفييتي دراغونسكي اليهودي الامل :

ب «الاتحاد» - نشرت صحيفة «برافدا» السوفييتية رسالة الجنرال السوفييتي دراغونسكي اليهودي الامل :
الاصول - وهو يمثل الاتحاد السوفييتي مرتين - واشترك بنشاط في نضال الشعب السوفييتي ضد ألمانيا الفاشية . وقد قُتل عائلته واقاربه على ايدي النازيين ..

وقد هذه الرسالة اعرب الجنرال السوفييتي عن سخطه وامتناعه من الجرائم الفظيعة التي ارتكبتها القوات الإسرائيلية في لبنان . وقال ان النجاسة التي يبرها العسكريون الإسرائيليون ما هي الا اداة شاملة للناس ..

واضاف : ان حكومة اسرائيل برئاسة مناحيم بيغن الارهابي رقم واحد ، قامت امام العالم اجمع بدور جلد الشين الفلسطيني والذلي ..

واشار الجنرال السوفييتي ، الذي حارب الفاشية ، الى ان الصهيوني من غورين وصف بيغن رئيس وزراء اسرائيل الراهن ، قائلا : ان بيغن عنصري ومستعد لان يبيد كل العرب ويستخدم كل الوسائل لتحقيق هدفه المشؤم - اي السلطة المطلقة . وهو يقوم بخرقة دموية ..

واشار الجنرال السوفييتي ، الذي حارب الفاشية ، الى ان الصهيوني من غورين وصف بيغن رئيس وزراء اسرائيل الراهن ، قائلا : ان بيغن عنصري ومستعد لان يبيد كل العرب ويستخدم كل الوسائل لتحقيق هدفه المشؤم - اي السلطة المطلقة . وهو يقوم بخرقة دموية ..

فيما يلي تقرير عن زيارتي لسجن شطة (٨٢/٥/٢٠ و ٨٢/٦/٢٠) وسجن بئر السبع (٨٢/٦/٢١) وسجن نفخ (٨٢/٦/٢١) بشكل طارئ وبموجب بلاغ من إحدى أهميات السجون هناك يسامحنا هذه الأخيرة ..

شطه

لا يزال السجن عبد العزيز شاهين يعاني من امراضه ولم يتم تعيين الاخصائي على امر الذي صدر ضده . وسبقه بالترافع عليه في المحكمة العليا الخاصة لتسليم . وفي هذا السجن قايت السجين عصام الصادي وفوزي ابو جيل من قضية الجولان المحتلة . كما قايت في هذه الأخيرة السجين السياسي محمد عبد الرحمن القاضي وجميعهم بصفة جيدة عدا عيسى العزير ، وكلهم يتمتعون بمعنويات عالية جدا ..

بئر السبع

في سجن بئر السبع تمت مقابلة كل من السجناء الاثنين - محمد سعيد بدوية ، طيلة محمد احمد جواره ، صقر الشايب نزال ، هاني داود نزال ، شوقي فاضل صبيحت ، محمد عبد الرحمن الشوكري ، باسم كيم الحما ، رمضان الخط ، غسان ديبك ، نبيل نوح دينا ، علي الكرم زيد الكلاش وعبد الله الاسكافي . وقد اثار الغمالي وضع السجن غسان نوح الديك وهو من تاليس من مواليد ١٩٥٨ . فعند اعتقاله في ١٩٨٠/٨/٢٢ كان تحت العلاج في مستشفى رفيديا اثر سقوطه عن السقالة في أثناء العمل على كونه . وفي أثناء التحقيق معه كُتبت ركبته اليسرى لا تزال تنزف . وقد عولم

لو كنت من مازن ..

يعيش في جمهورية ألمانيا الديمقراطية ١٢٠ ألف مواطن من أصل عربي بين ١٧ مليون ألماني . وهم يتمتعون بمساواة فعلية في كافة الحقوق . فمثلا في منطقتي كوتبوس ودرزدن ، حيث هم موجودون ، كل الاوقات في المدن والقرى وعلى الطرق مكتوبة باللغتين الألمانية والعربية . ولهم مدارس وثانويات خاصة وجرائد ومجلات وكتب ومسارح وفولكلور وفنون شعبية خاصة . والدولة تساعد على المحافظة على تقاليدهم وتراثهم وعاداتهم . وهناك مدينة ليننار - المنحرف الاثري الجميل على نهر شريه - التي يسكنها فينيسيا ألمانيا . وهي في المنطقة العربية . وتحتوي كل تراث وعادات وآثار الصرب منذ اقدم العصور الى اليوم . ومعظم بيوتها متاحف من الخارج والداخل . ومما يدل على أهمية هذه المدينة وعلى اهتمام سكان الدولة الاشتراكية بكل الجوانب الجميلة والمفيدة لاصغر القوميات ، ان كل سكان ألمانيا الديمقراطية زادوا هذه المدينة أكثر من مرة ..

وهناك منطقة صربية لها طابع قديم اسمها ديفالسا - اي رابطة الحرب الوطنية . وقد تأسست في سنة ١٩٢٠ . وهي تعمل الآن وتتمو باستثمار . وكانت النازية قد منعت نشاطها من سنة ١٩٣٧ حتى سنة ١٩٤٥ . وفي فترة الحكم النازي جرى اضطهاد ومطاردة هؤلاء الصربين . كما جرى اضطهاد كل القوميات الاخرى . وحاولت النازية القضاء عليهم كليا لتصفية وتفتيق العرق الآري . كما حاولت حكاهم بلادنا ان يغفلوا الان مع شعبنا الفلسطيني والصربون يعيشون في ٢١ دولة واسماحية في العالم كاليات مضطهدة . لكنهم فقط في النظام الاشتراكي حصلوا على حقوقهم كاملة ..

والصرب في ألمانيا الديمقراطية ممثلون في هيئات ومؤسسات الحكم ونسبة اعلی من نسبة عديمهم (لهم) نواب في مجلس الشعب مثلا) . وتقام لديهم احتفالات سنوية لتطور الفولكلور الصربي . ولهم جريدة يومية واخرى اسبوعية تعالج القضايا الصربية بالاساس وباللغة الصربية طمعا ..

وحتى نفهم سر الاضطهاد القومي للصرب في اسرائيل لا اية اقلية قومية في نظام استعماري . علينا ان لا ننسى الاستغلال الطبقي الذي ينشأ منه الاستغلال الذين هم الاكثرية الساحقة لانه اقلية او اقلية قومية ..

واذا عرفنا ان متوسط مصر في الفرد سنويا في ألمانيا الديمقراطية الآن هو ٩٠ كغم لحم و ٤٠ كغم سكر و ٢٩٠ بضة و ٩٦ كغم خضروات و ١٥ كغم زبدة الخ ... واحم بنا مقارنة مع متوسط مصروف الفرد عندنا فيمكننا معرفة ان تذهب اموال الشغيلة في بلادنا ..

طيسا عموما و (١١) طبيب اسنان ، وان الطب مجاني والتعليم أكثر من مجاني ، (اذ يدفعون عمليا اجرة لكل من يتعلم) ..

وعندما حدثنا مرافقا المرح عن تشجيع الصرب في ألمانيا الديمقراطية (اذ يعطون الازواج الشابة قروضاً ويعدون بشغلهم مع كل ولادة) وبعد ولادة الولد الثالث فما فوق يمكن شغل اصغر قرض كليا) سمعت رفيقي محمود ابو شنب يبدن بصوت مسموع : « لو كنت من مازن لم تستنج ايلي » .. فاكملت البيت بصوت اقوي ، فسمعتا الرفيق ابو خالد (زاهي كركي) فاكمل الحديث قائلا : « لو كنت صربيا او عربيا في النظام الرأسمالي فستستأج اهلك دائما . اما اذا كنت صربيا او عربيا في النظام الاشتراكي فستسجنونك على الحب وعلى بقية جوانب الحياة كما ترى » ..

نايف سليم - برلين -

Pg. 7 Missing

حيث توجد مبيدات "سانو" - لا يوجد بعوض ولا حشرات ولا صراصير الخ.. في البيت وخارجه.